

DISCOURS de **Jean-Pierre ROCHE**,  
Président de **Tango Bordeaux**.

Milonga **Orquesta Tipica Andariega**  
**LA GRANDE POSTE**, jeudi 31 octobre 2019. 104 danseurs.

---

Chères tangueras, chers tangueros, chères amies, chers amis, merci de votre présence ce soir.

Comme le disait Pierre Molinier, peintre bordelais érotomane, fétichiste des jambes, « *Notre objectif est de transformer le monde en immense bordel* ».

De ce point de vue nous pouvons constater que ce soir nous sommes quasiment à la hauteur de cette ambition.

Orquesta Tipica Andariega est déjà venu jouer l'an dernier pour les vingt ans de Tango Bordeaux. Preuve que quand on sème on a toujours vingt ans. Et c'est à escient que j'utilise là le verbe semer !

Leur retour cette année me fait penser à la géniale intuition du grand Friedrich Nietzsche concernant l'Éternel Retour. Intuition qui nous oblige concernant le désir et la nécessité de faire de notre existence une œuvre d'art.

C'est dire qu'il n'y a pas la vie d'un côté, et l'art, les beaux arts, de l'autre. La vie elle-même relève de l'art, doit être menée comme une œuvre d'art. Et « *le bonheur n'est pas une gare atteinte un jour mais une façon de voyager* ».

Friedrich Nietzsche nous indique aussi que « *celui qui existe, c'est celui qui danse avec le temps qui le tue* ». Il constate qu' « *il faut avoir une musique en soi pour faire danser le monde* ». Il nous convie à « *danser la vie* ». Alors vivons la danse.

Dans le cadre existentialiste de cette sagesse tragique, de cette énergie vitaliste, soyons des esprits libres contre la servitude volontaire, et que notre danse existentielle nous aide à changer notre vie et à faire tanguer le monde.

Dans cet esprit je voudrais rendre, ce soir, hommage au valeureux peuple chilien encore une fois victime de l'oppression et des inégalités. Comme la CIA, les extrêmes droites, et singulièrement la nôtre en France, ont soutenu le coup d'état du fasciste Pinochet. Nous reprenons, dans notre cortina, les Quilapayùm et leur refrain « *el pueblo unido jamas sera vencido* ». Comme nous reprenons les belles paroles de Gotan Project : « *Queremos una vida mejor para nuestro pueblo.* »

Je souhaite maintenant remercier notre ami Ricardo qui offre à Tango Bordeaux un tableau de sa main et je lui demande de le dévoiler lors de cette soirée afin que nous le découvriions ensemble. *Applaudissements*.

Je souhaite remercier notre bureau de Tango Bordeaux : Dominique, Sophie, Jessica, Emna et Anne, Antoine, Armand et Christian. Remercier aussi le personnel et la direction de La Grande Poste pour leur excellent accueil. *Applaudissements*.

Pour notre bal, s'agissant d'art vécu, nous vous remercions de vos élégantes tenues et vous proposons, s'il vous plaît, par respect pour notre danse, de bien vouloir pratiquer le rituel de l'invite au regard, mirada et cabeceo.

Comme à l'accoutumée, nous écouterons le premier morceau sans danser. Les sets de quarante minutes vous permettront chacun d'organiser trois tendas afin que le plus grand nombre ait le plaisir de danser accompagné par cet orchestre.

Je vous demande enfin de ne pas m'applaudir, étant entendu que si vous avez tout compris c'est que je me suis mal exprimé, applaudissons plutôt le magnifique orchestre de Buenos Aires, l'ORQUESTA TIPICA ANDARIEGA. *Applaudissements*.