

TANGO BORDEAUX

Association

23, rue Saint-Laurent 33000 Bordeaux T: 0556440634 0556440931

<http://tangobordeaux.free.fr> E.mail: tangobordeaux@free.fr.

" Entrez dans la danse de l'élégance, de la sensualité et de la complicité ludique! "

ATELIER CLUB TANGO

N° 4

LES POSTURES

L'ABRAZO :

Façon de s'enlacer, de s'embrasser, de se prendre dans les bras pour former le couple dansant. Un abrazo est sensuel ou n'est pas. Corps proches, épaules basses, coudes vers le sol, talons joints impliquant genoux rapprochés, poids du corps porté sur l'avant des pieds et en fait sur le pied d'appui, cercle des bras tenu ferme sans relâche. Formation du « cylindre de danse ».

L'abrazo a d'autant plus de chances d'être sensuel qu'il suivra une invitation effectuée du regard, « cabécéo », selon le rite argentin des tangueros, invitation muette par le désir de danser ensemble voire plus si affinités...

Position de confort et d'équilibre. Centre de gravité bien tiré de bas en haut comme par un bon fil à plomb. Abrazo engageant le poids des corps à gauche ou à droite selon l'indication omniprésente de l'homme. Jambe d'appui non crispée prête à donner l'impulsion.

LA MARCHÉ :

LE TANGO EST UNE MARCHÉ. En musique en allant toujours au fond du temps. Bien marquer les passages permanents par le centre, par la position de base, talons joints. Avancer buste en premier puis la hanche qui s'aligne puis le genou et enfin le pied qui suit. Ne pas regarder le sol. Avancer comme dans une eau épaisse en sculptant l'air et en épousant le corps de l'autre, inspiration tai chi. Pied avancé pointe vers le sol. Les pieds ne quittent pas le sol. LE TANGO EST UNE CARESSE DU SOL. Les deux pieds avancent sur une seule ligne droite, le pied arrière vient toucher le pied qui le précède, le touche, le contourne, marque le demi temps de passage par le centre ...1 et 2 et 3... et avance à son tour sur la ligne de marche vers le contact avec le pied de la, ou du, partenaire... Bustes face à face cherchant à conserver ou à retrouver l'axe central horizontal reliant les deux corps et le parallélisme des bustes.

Etre ancré dans le sol, le "caresser" en marchant, être "félins", ne pas sautiller, ne pas pomper de haut en bas et de bas en haut, écoute musicale, calme sans crispation, visages sereins, intensité du sentiment, élégance, sensualité.

Danser, danser chaque pas, tout danser, découvrir le cœur du tango entre chaque pas, marquer les pauses, tout interpréter, être un instrument de l'orchestre.

POSTURE DE LA FEMME :

Disponible, attentive sans anticiper, part "en retard", arrive en même temps, se « donne » corporellement tout en offrant une consistance, une « résistance », donne de quoi guider. Porte le poids du corps toujours sur un seul pied, disposant l'autre prêt à démarrer.

Les talons touchent au sol régulièrement si possible pour « reposer » dans le sol et le corps et le tango lui-même.

Jambes non écartées, se frôlant dans la marche. Jambe libre disponible et relaxée.

Pour la MARCHÉ arrière, jambe bien allongée droite et poids du corps qui reste en avant. Dans les TOURS, passage au centre et aux talons joints .

HUITS AVANT ou HUITS ARRIERE : bien terminer les pivots talons joints avant d'avancer ou de reculer.

A la sortie de GANCHOS et de HUITS AVANT après le CROISE, effectuer un pas avant de tour, pied et buste orientés vers l'homme.

Femme gardienne de l'axe face à face avec l'homme et du parallélisme.

Santé des pieds : la femme a grand intérêt à utiliser des crèmes anti-frottements et à changer de chaussures en cours de bal pour ne pas s'abîmer les pieds.

Ecoute la musique et participe au tempo. Danse vraiment sur tous les pas et ne se contente pas de suivre ou d'exécuter ! Danse en décélération et non en accélération. Peut ralentir un danseur hors tempo ou prendre des initiatives de pauses ou de fioritures en fonction de son expérience.

Sensuelle, suit et séduit.

Au delà de l'élégance, donne la grâce à la danse!

POSTURE DE L'HOMME :

Conduit avec le buste. Bras et mains dépendants du mouvement du buste.

Ensemble souple, « main de fer dans un gant de velours »...

Le mouvement du buste est porté toujours vers le pied qui avance et d'une certaine façon le précède.

Fait plus attention au confort à l'équilibre et au pas de la femme qu'à lui-même, est le serviteur et le guide protecteur de la femme! Attentionné pour sa partenaire, déterminé et précis dans ses pas et dans la conduite de tous les pas de la femme. L'homme met en valeur la femme, l'aide à trouver la grâce. L'homme doit vraiment être amoureux de sa danseuse et la désirer le temps du tango sinon ce n'est pas la peine de danser le tango.

Ecoute la musique, va au fond du temps, marque des pauses pour goûter, déguster le tango entre les pas. Marche avec une impulsion du pied droit guidée musicalement et un repos du gauche pour donner du relief à sa marche

Protège sa partenaire et respecte l'espace des autres, ne crée pas de bouchons, marche dans le sens de la ligne de danse, au centre de la piste pour ses figures et au bord pour la marche. Conserve la ligne de danse et le bord de piste pour n'avoir pas de couples sur sa droite, zone non contrôlable du regard. Ne recule jamais, question de fierté culturelle et question pratique à cause du risque à heurter un couple et le plus souvent une femme (deshonneur !) qui viendrait derrière.

Peut aller jusqu'à donner l'élégance à la danse ! Au delà c'est la grâce, c'est le rôle de la femme!

Toutes nos réflexions et la suite de ce document sur le site internet de Tango Bordeaux.

ATELIER CLUB TANGO animé par Jean-Pierre ROCHE. Contact : 0556440634